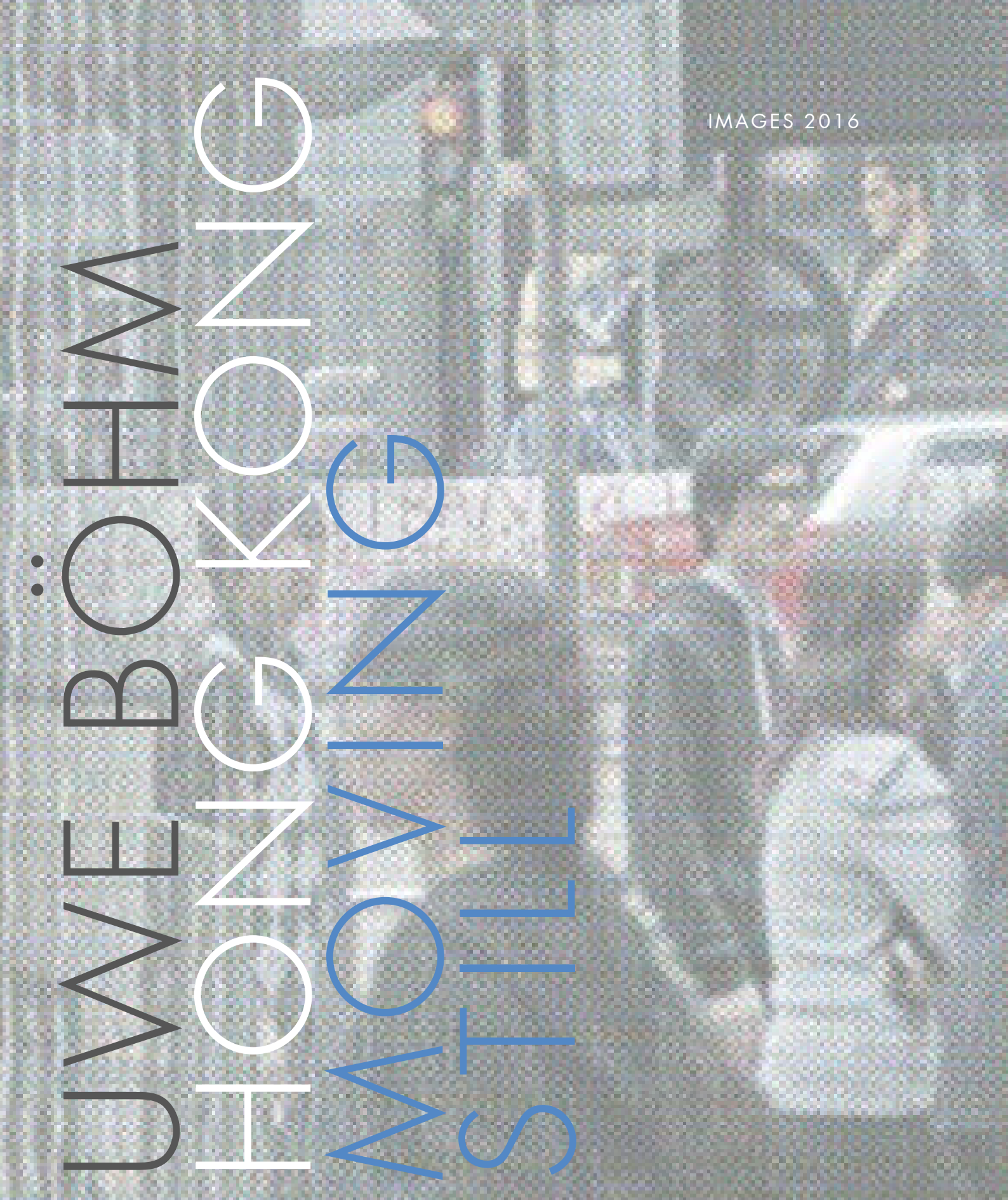


UWWE
HONN
WOLL
STILL

BOHMA
KONG

WOLL
KONG

IMAGES 2016



hong kong moving still

photographies between still and moving

uweböhm photography

Hong Kong Island, Central und Western Distrikt (Sai Wan). In Central liegt das Banken- und Verwaltungsviertel. Der Stadtteil Sheu Wan ist der älteste Teil und Ursprung der einstigen britischen Kolonie und das historische Gründungsgebiet der Victoria City. 2011

Hong Kong Island, Central and Western District (Sai Wan). In Central, the financial district and the administrativ center is located. Sheu Wan is the oldest part of the town and also the historical foundation territory of the Victoria City.

Private Collection
Edition 2_16











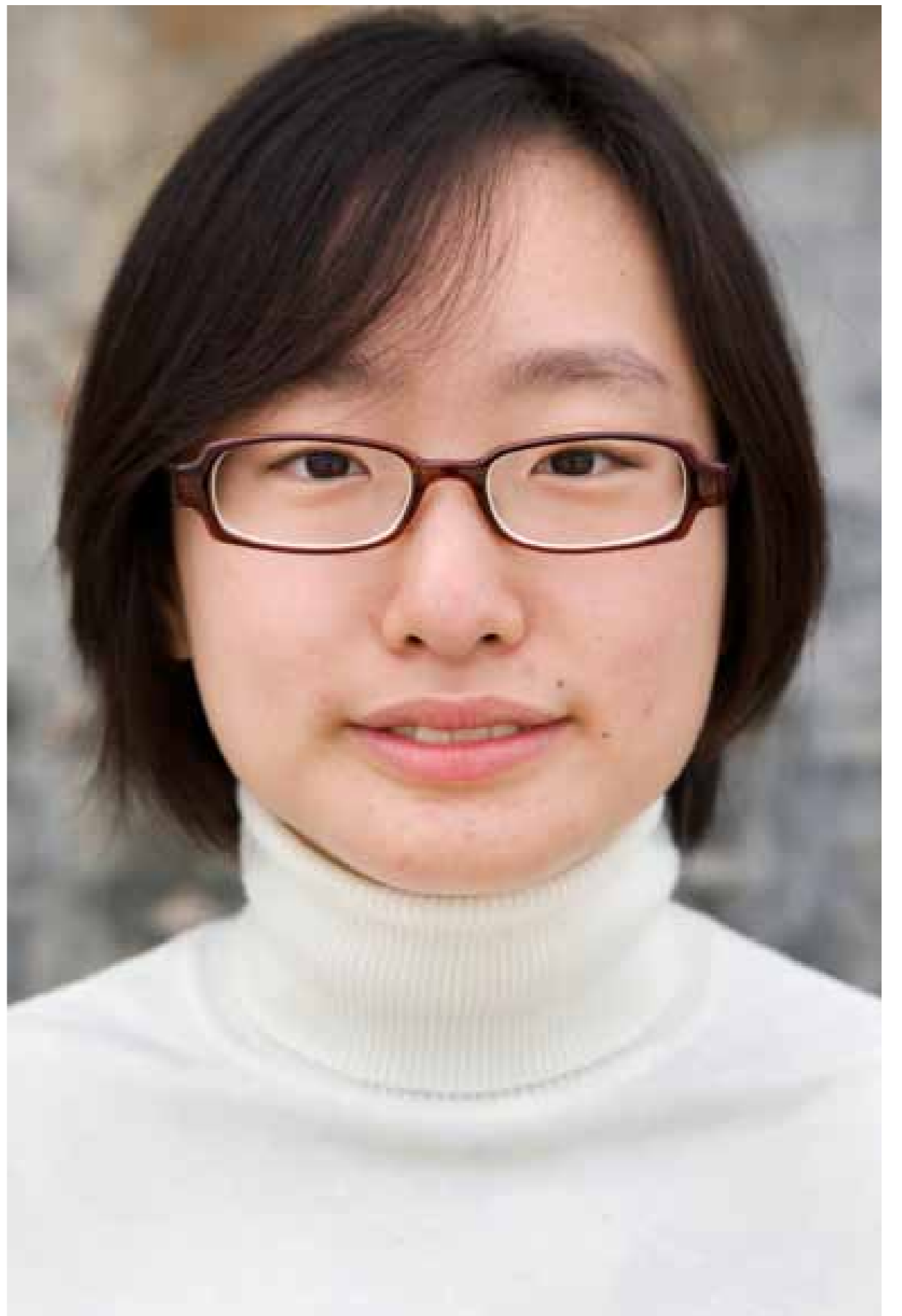




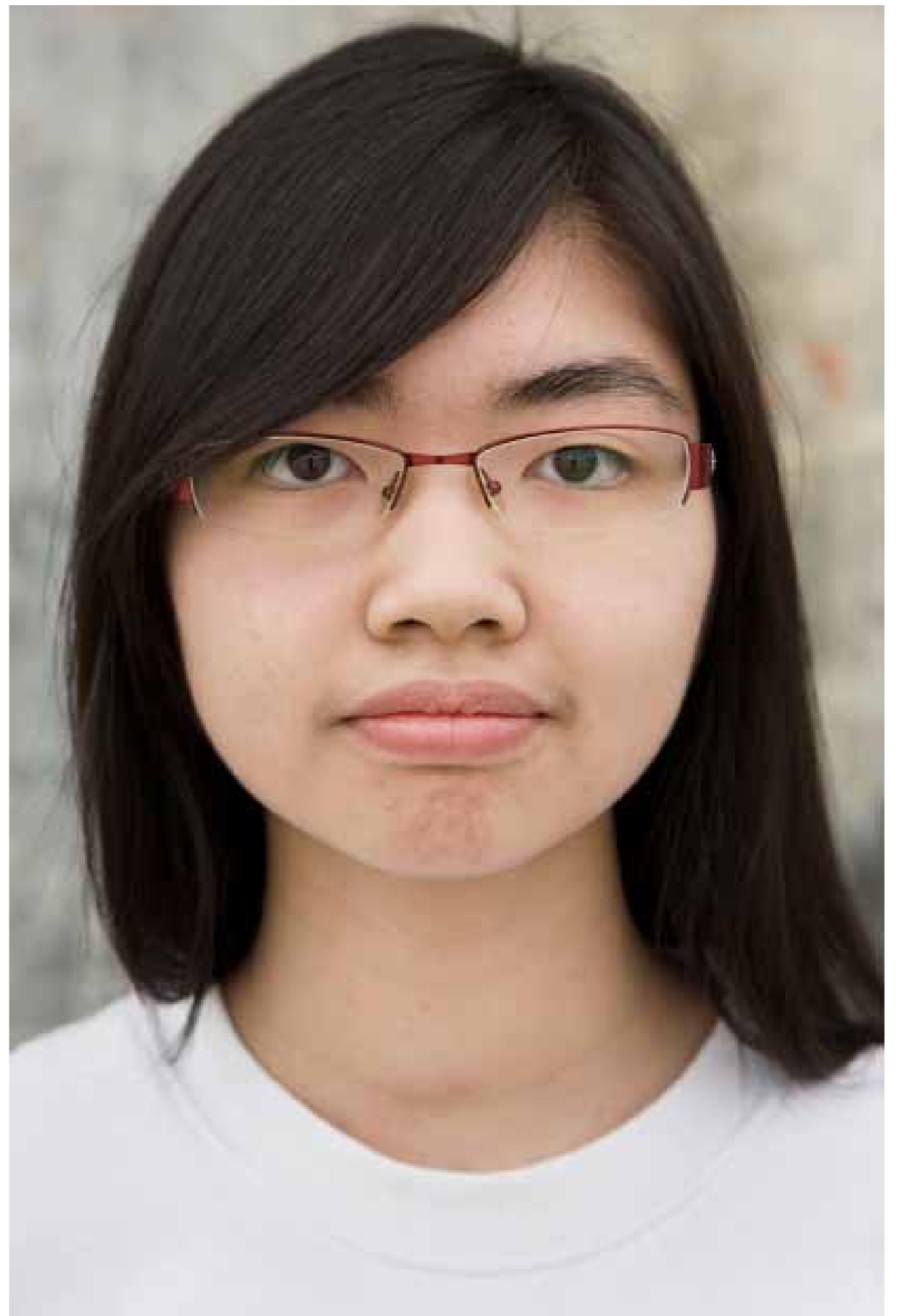








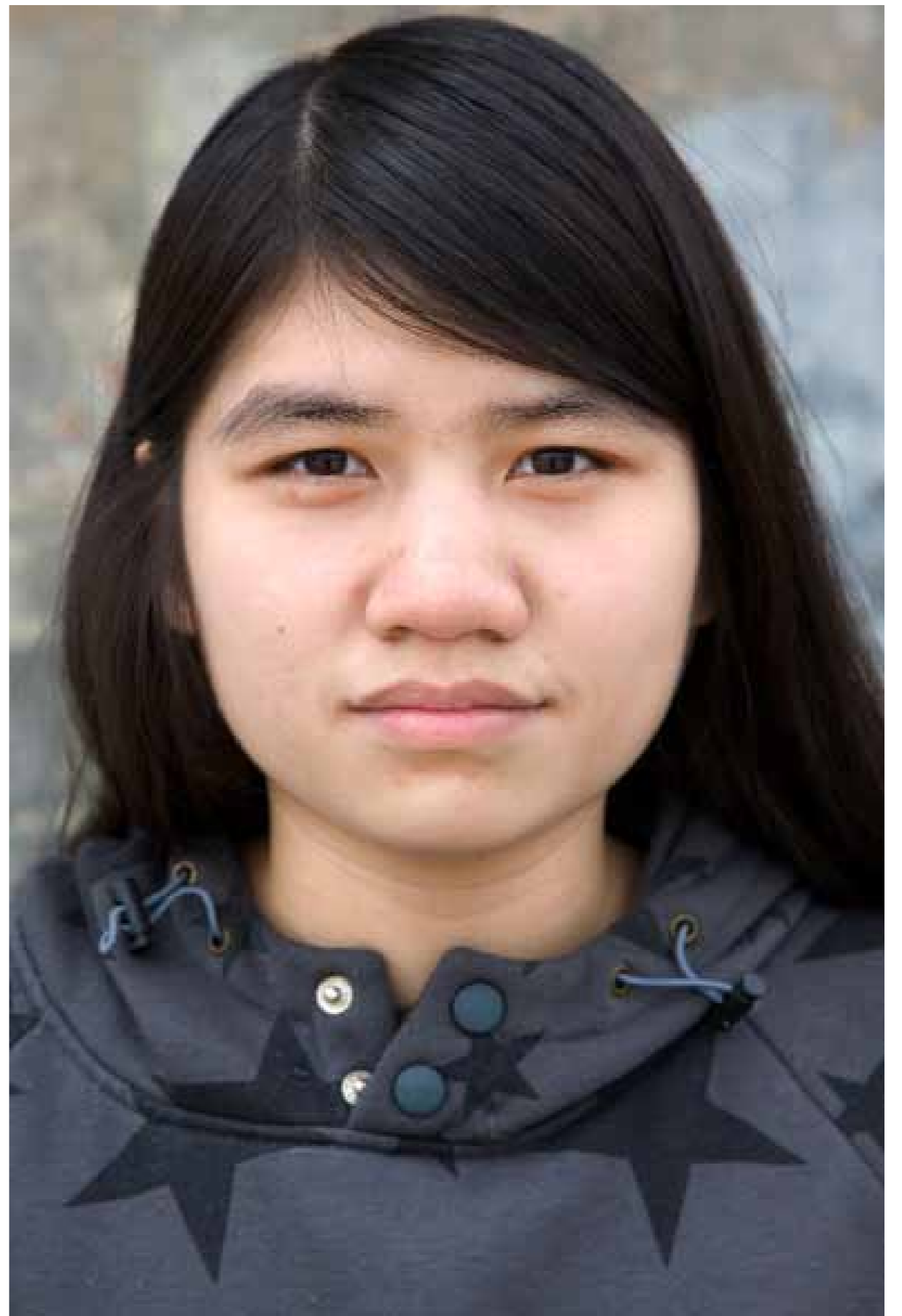












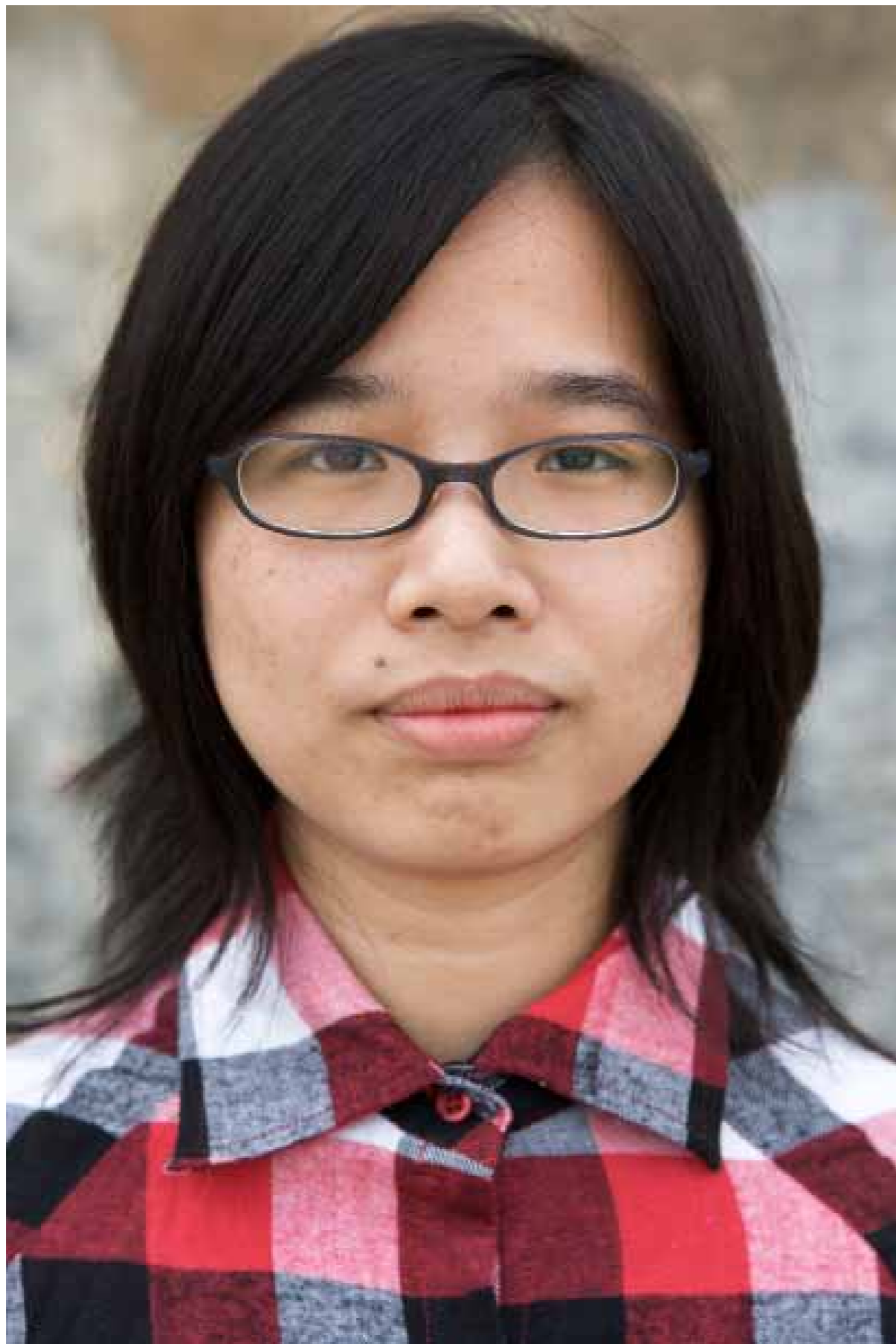




























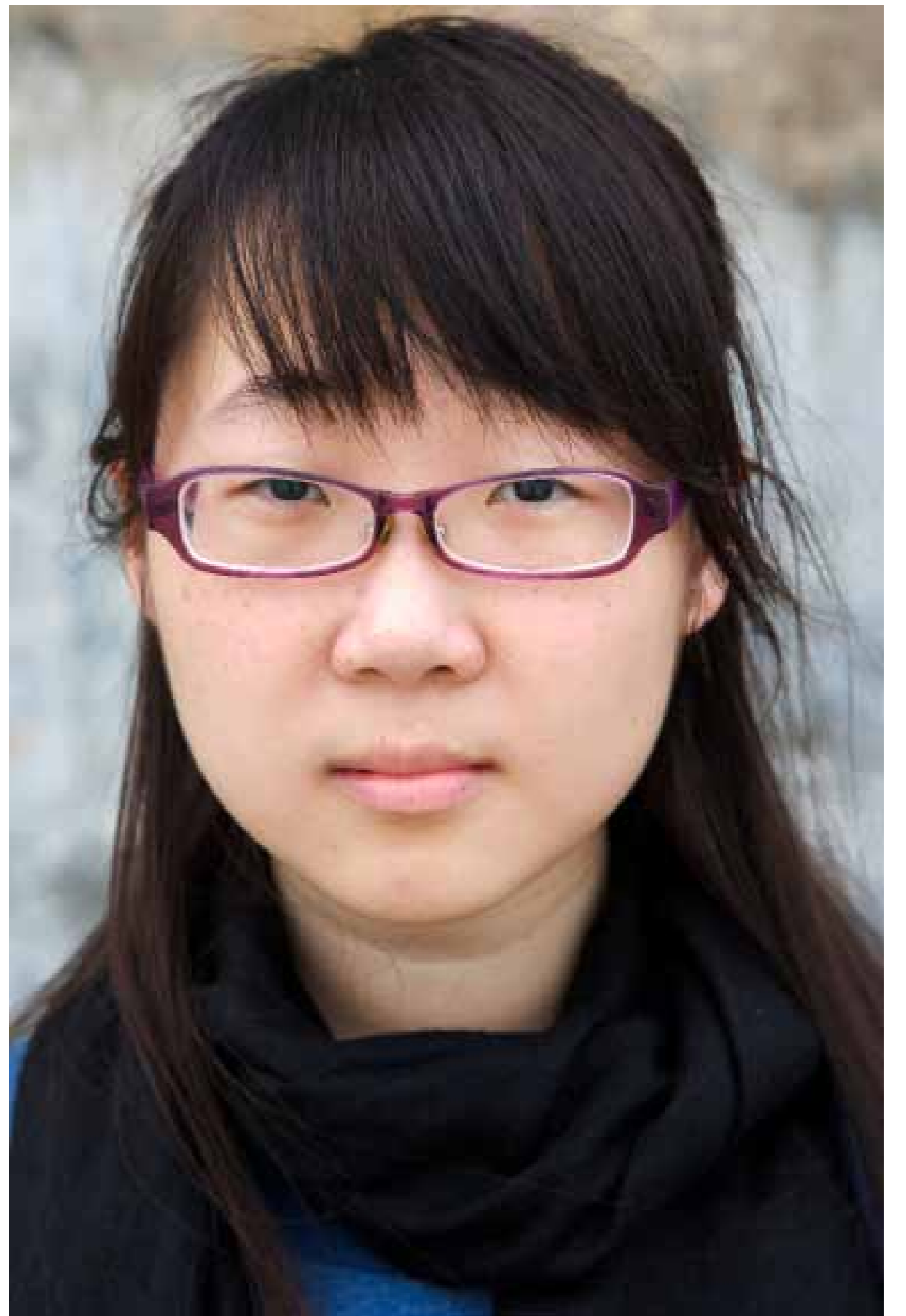
















hong kong moving still

photographies between still and moving

Die Reise beginnt als eine Suche. Träume, Bilder und die Sehnsucht nach dem Unbekannten ziehen in die Ferne. Doch erst wenn wir unsere Pläne und Erwartungen loslassen, wir aufhören zu suchen, beginnt die wirkliche Entdeckungsreise.

Ein Meltingpot verschmolzener Kulturen, Metropole höchster Dichte auf kleinstem Raum, ineinander geschachtelte Lebensformen, urbanes Kraftpotential, hektisch, Tag und Nacht in Bewegung und doch gelassenes, harmonisches und ruhiges Miteinander; die einzigartige Atmosphäre dieser Stadt erlebt man in den geschäftigen Straßen, mit den Strömen rastloser Weltbürger, die von einem Ort zum andern wechseln, aus einer Aktivität in die andere; jeder scheint hier seinen Lebensraum zu finden; Privatheit im engen Zusammenhang mit dem Öffentlichen; die Stadt als Seismographen für menschliches Leben und menschliches Sein.

Die gezeigten Photographien sind eine Einladung zu einer Reise durch imaginäre und reale Räume, einer Erkundung dieser Stadt und ihrer Bewohner. Man begegnet Menschen, unverstellt im Alltagsgeschehen; flüchtige Augenblicke beständigen Fließens werden photographisch festgehalten – ein Wimpernschlag und schon ein neues Bild im Strom der Zeit – bewegte Bilder wie in einem Film ziehen vorüber, stehen für einen Moment still, bevor sie sich auflösen und in neuer Form wieder entstehen.

Dynamik und Stille im Wechselspiel, lassen Geschichten zwischen Alltäglichem und Besonderem, zwischen Fernem und Intimen entstehen. Die Rastlosigkeit des modernen urbanen Lebens spiegelt sich auf den Gesichtern der Menschen auf der Suche nach Wohlstand und Glück.

Anders als in früheren Arbeiten stehen im vorliegenden Band die Stadtbewohner direkt und unverstellt im Fokus. Ganz persönliche Eindrücke des Fotografen der das umtriebige Stadtleben portraitiert, über die Menschen, die in Selbstvergessenheit das Straßenbild prägen. Die vernachlässigten Räume dahinter, Unorte der nächsten Umgebung ergeben einen ruhigen Kontrast – back stage – hinter Hochglanzkulissen.

Um klarer zu sehen, braucht es oft einen Wechsel der Blickrichtung. Die Photographien machen durch das Ineinanderspiegeln von zwei, um 90 Grad verschobenen Blickrichtungen und Bilddebene, die reale Dichte des quirligen Lebens im Strassengewirr deutlich. Unvermutet sieht man mehr als im flüchtigen Momenten möglich und besonders auf den großformatigen Fine Art Prints, kann man eine Vielzahl an Details entdecken; Anstrengung und Mühe – selten Gelassenheit und Freude zeigt sich in den Gesichtern der Vorübereilenden. Gegensätzlich dazu die großen, klaren, schönen Portraits, in denen die Ruhe des Alters und die hoffnungsvolle Zuversicht der Jungen zu finden ist.

Als direkt teilnehmender, diskreter Beobachter und von den Passanten fast unbemerkt, weil hinter dem Kamera-Aufbau verborgen, kann sich der Photograph auf die einzelnen Details im Sucherbild konzentrieren, während sich Verkehr und Menschen in der einen Bildhälfte auf die Kamera zubewegen, in der anderen Bildhälfte sich zufällig und unausgewählt in das Bild hinein-, hindurch- und hinausbewegen.

Die digitalen Bilder entstanden klassisch in einer einzigen Aufnahme, mit Hilfe einer Spiegelung. In der Nachbearbeitung werden nur Helligkeitswerte und Kontraste angepasst und das aufgenommene fotografische Original bleibt unverändert.

Antonella Siebens Schön

hong kong moving still

photographies between still and moving

The journey begins as a search. Dreams, images and the desire for the unknown pull into the distance. But only if we let go of our plans and expectations, when we stop looking, the real journey of discovery begins.

A melting pot of merged cultures, metropolis of highest density in the smallest space, nested forms of life, urban power potential, hectic, day and night in motion and yet serene, harmonious and peaceful coexistence; the unique atmosphere of this city can be experienced in the busy streets, with the currents of restless world citizens who move from one place to another, from one activity to another; everyone seems to find their habitat here; privacy in close connection with the public; the city as a seismograph for human life and human existence.

The photographs shown are an invitation to a journey through imaginary and real spaces, an exploration of the city and its inhabitants. You meet people, undisguised in everyday life; fleeting moments of constant flow are photographically caught-blink of an eye: a new image in the stream of time-moving images pass by like in a movie, stand still for a moment before they disappear and re-emerge in a new form.

Dynamic and silence interplay puts forth tales between the everyday and the special, between far away and intimate. The restlessness of modern urban life mirrored on the faces of people in search of wealth and happiness.

In contrast to earlier works, in this volume the townspeople are focused upon directly and undisguised. Very personal impressions of the photographer, who portrays the bustling city life; about the people who dominate the streets in self-forgetfulness. The neglected spaces behind, no-places in the immediate vicinity provide a calm contrast — back stage — behind glossy backdrops.

In order to see more clearly, it often needs a change of perspective. The photographs clearly show the real density of the bustling life in the street maze utilizing two mirrors, shifted by 90 degrees of sight-directions and picture-levels. Unexpectedly one sees more than what is possible in fleeting moments. Especially on the large-format photo printouts, you can discover a number of details; endeavor and effort-rarely composure and joy are evident in the faces of the people rushing by. Contrarily: the large, clear, beautiful portraits in which the calmness of age and the hopeful confidence of youth can be found.

The photographer is directly participating, a discrete observer and almost unnoticed by the passing people because hidden behind the camera setup, he can concentrate on the particular details in the viewfinder while traffic and people in one half of the picture move towards the camera where as in the other half of the picture they move randomly and unselected into, through and out of the image.

The digital pictures were made classically in a single shot, with the aid of mirroring. In the postproduction only brightness values and contrast are adjusted and the recorded photographic original remains unchanged.

Antonella Siebens Schön

*„Nein, diese Stadt, in der hundert Blumen verblühen
Kann es nicht geben. Das ist ein Hirngespinnst
eine Halluzination ist es, eine Fälschung
eine Science-Fiction-Oper, ein wackliges Wunder.“*
Hans Magnus Enzensberger



© 2016 uwe böhm photography

Published and Contact uwe böhm images
Fabrik Oranienstrasse 15 10999 Berlin
www.uweboehmimages.de
mail@uweboehmimages.de
phone +49 (0)179 2913417

Fine Art Prints auf Hahnemühle Photo Rag 308g, 60cm x 90cm

Danke an Lotte, graphic design www.lotteletschert.de, Lothar Schmid Übersetzung und an meine Frau für unsere Zusammenarbeit.

Optische Bank werk5.com Berlin

